

Yo leo, siento y aprendo con el cuerpo

Valeria Saviñón Caberta

Contextualización

El presente proyecto se desarrolla en un grupo multigrado de educación preescolar, donde los alumnos se encuentran en distintas etapas del desarrollo del lenguaje y la expresión corporal. Como bien sabemos, en este nivel educativo el aprendizaje se construye principalmente a través del juego, la interacción y la experiencia directa con el entorno. Autores como Lev Vigotsky destacan la importancia de la interacción social en la construcción del aprendizaje, mientras que Jean Piaget señala que el conocimiento en la infancia se genera a partir de la acción. Es por eso que, en ese sentido, integrar la lectura con el movimiento y el juego les permite que participen de manera mucho más activa, favoreciendo así la comprensión y el interés por los textos.

Planteamiento del problema

Se identificó en el grupo que los alumnos tienen diferencias en el desarrollo del lenguaje, por ejemplo, algunos niños se comunican principalmente mediante gestos y movimientos corporales, mientras que otros logran expresar ideas de forma más estructurada. Esto genera la implementación de estrategias que permitan la inclusión de todos los niveles.

Justificación

A nivel personal, permite fortalecer la práctica docente al integrar estrategias innovadoras acordes al nivel preescolar. A nivel académico, favorece el desarrollo de la comprensión, la expresión oral y corporal. A nivel social, contribuye a la formación de niños más participativos, expresivos y seguros de sí mismos.

Se espera que, al finalizar el proyecto, los alumnos logren involucrarse activamente en la lectura, expresar ideas y relacionar los textos con su vida cotidiana.

Objetivo general

Promover la lectura crítica y la expresión de ideas en alumnos de preescolar mediante actividades lúdicas basadas en cuentos, integrando el movimiento corporal, la participación activa y el uso de recursos multimodales.

Estrategia de intervención

En una primera sesión, se trabajará con el cuento Vamos a cazar un oso, el cual será narrado de manera cantada y acompañada de movimientos. Durante la actividad, los alumnos deberán seguir las acciones que se mencionan en la historia, como caminar, saltar o agacharse, favoreciendo así la coordinación, la atención y la participación activa. Esta sesión permitirá identificar, a manera de diagnóstico, el nivel de disposición de los alumnos hacia actividades de lectura vinculadas con el movimiento.

En la segunda sesión, se utilizará el cuento “Eyes, nose, fingers and toes”, adaptado al español, con el propósito de reforzar el reconocimiento de las partes del cuerpo. La narración se realizará señalando cada parte mencionada, invitando a los alumnos a imitar los movimientos y nombrarlas. Con apoyo de imágenes del cuerpo humano, se favorecerá la asociación entre lenguaje oral, visual y corporal, permitiendo observar avances en la identificación y expresión.

Para la tercera sesión, se trabajará con el cuento De la cabeza a los pies, el cual será presentado de forma cantada y dinámica. Los alumnos imitarán los movimientos de los animales que aparecen en la historia, promoviendo la expresión corporal, la creatividad y la coordinación

motriz. Esta actividad permitirá dar seguimiento al nivel de participación y desenvolvimiento de los alumnos en actividades de lectura activa.

En la cuarta sesión, se abordará el cuento Tino el cochino, enfocado en los hábitos de higiene. A través de la narración, se generará un espacio de diálogo donde los alumnos podrán reflexionar sobre la importancia del cuidado del cuerpo. Se apoyará con imágenes relacionadas con la higiene personal, permitiendo identificar la comprensión de los contenidos trabajados.

Finalmente, en la quinta sesión, se trabajará con el cuento Cómo atrapar una estrella, el cual favorecerá la imaginación y la expresión de ideas. Posterior a la lectura, se realizarán preguntas abiertas como “¿Qué harías tú?” para que los alumnos puedan expresar sus pensamientos, emociones e interpretaciones, funcionando como una actividad de cierre que permita valorar los avances en la expresión oral y la participación.

Evaluación

A lo largo de todas las sesiones se emplearán estrategias de evaluación continua: al inicio, mediante la observación de conocimientos previos; durante el desarrollo, a través del seguimiento de la participación e implementación en las actividades; y al cierre, mediante la expresión de ideas, comentarios y reflexiones por parte de los alumnos.