

Proyecto de promoción de la lectura en educación preescolar

Título del proyecto:

“Explorando letras y números a través de la lectura multimodal en un aula multigrado”

Nombre y apellidos:

América Samantha García González

Contextualización:

La educación preescolar representa una etapa clave en el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas. En esta etapa, las niñas y los niños comienzan a construir significados a partir de su interacción con diversos textos y contextos. Leer no implica únicamente decodificar símbolos, sino interpretar, comprender y posicionarse críticamente frente a los mensajes (Cassany, 2006).

En el caso de aulas multigrado, los desafíos se amplifican debido a la diversidad de niveles de desarrollo presentes en un mismo grupo. Desde la perspectiva constructivista, el aprendizaje de la lengua escrita es un proceso activo en el que los niños elaboran hipótesis sobre el sistema de escritura (Ferreiro & Teberosky, 1979).

Asimismo, las nuevas formas de alfabetización incluyen el uso de recursos multimodales, donde imágenes, sonidos y herramientas digitales enriquecen la experiencia de aprendizaje. La narrativa transmedia favorece la participación activa del estudiante, promoviendo la construcción colectiva del conocimiento (Jenkins, 2008).

En este sentido, las literacidades emergentes permiten comprender cómo los niños desarrollan habilidades comunicativas desde edades tempranas mediante diversas formas de expresión (Kalantzis & Cope, 2012).

Planteamiento del problema:

En el grupo de educación preescolar unitario se ha observado que las niñas y los niños presentan dificultades para identificar letras, asociarlas con sonidos y reconocer palabras significativas. Asimismo, se identifican limitaciones en el reconocimiento de números y su relación con cantidades.

El grupo es heterogéneo, lo que implica distintos niveles en los dominios de lenguaje, pensamiento matemático y expresión artística. Además, durante las actividades cotidianas se percibe bajo interés hacia la lectura tradicional, lo que limita el desarrollo de habilidades críticas.

Justificación:

Este proyecto surge de la necesidad de fortalecer las prácticas de lectura en contextos multigrado mediante estrategias innovadoras. Desde una perspectiva académica, se busca implementar metodologías activas que favorezcan el aprendizaje significativo.

Socialmente, el desarrollo de la lectura crítica permite a los estudiantes comprender su entorno y participar activamente en él. A nivel personal, como docente en formación, este proyecto representa una oportunidad para reflexionar y mejorar la **práctica** educativa.

Objetivo general:

Promover la lectura crítica y el expresionismo crítico mediante el desarrollo de literacidades emergentes a través de la lectura multimodal y la narrativa transmedia en estudiantes de educación preescolar.

Estrategia de intervención:

Sesión 1: Diagnóstico

Objetivo: Identificar conocimientos previos sobre letras y números.

Descripción: Actividad: lectura de cuento ilustrado, preguntas guiadas, identificación de letras del nombre propio. Materiales: cuento, tarjetas. Evidencias: registro de observación.

Evaluación: Evaluación diagnóstica

Duración: 60 minutos

Sesión 2: Letras y sonidos

Objetivo: Relacionar grafías con sonidos.

Descripción: Actividad: juego con tarjetas, repetición de sonidos, uso de video educativo.

Materiales: tarjetas, proyector. Evidencias: lista de cotejo.

Evaluación: Evaluación de seguimiento

Duración: 60 minutos

Sesión 3: Números en contexto

Objetivo: Reconocer números y cantidades.

Descripción: Actividad: conteo con objetos y narrativa. Materiales: fichas, cuentos.

Evidencias: registro anecdótico.

Evaluación: Evaluación de seguimiento

Duración: 60 minutos

Sesión 4: Narrativa multimodal

Objetivo: Interpretar historias mediante distintos formatos.

Descripción: Actividad: ver video-cuento, dibujar escenas. Materiales: video, hojas.

Evidencias: producciones.

Evaluación: Evaluación formativa

Duración: 60 minutos

Sesión 5: Creación transmedia

Objetivo: Crear historias propias.

Descripción: Actividad: dibujo + narración oral + audio. Materiales: hojas, grabadora.

Evidencias: audio y dibujo.

Evaluación: Evaluación formativa

Duración: 60 minutos

Sesión 6: Expresión artística

Objetivo: Expresar ideas mediante dramatización.

Descripción: Actividad: representar cuento. Materiales: disfraces. Evidencias: participación.

Evaluación: Evaluación continua

Duración: 60 minutos

Sesión 7: Cierre

Objetivo: Integrar aprendizajes.

Descripción: Actividad: cuento colectivo. Materiales: cartulina. Evidencias: producto final.

Evaluación: Evaluación final

Duración: 60 minutos

Referencias:

- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI.
- Jenkins, H. (2008). *Convergence culture*. Paidós.
- Kalantzis, M., & Cope, B. (2012). *Literacies*. Cambridge University Press.